

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №15»**

РАССМОТРЕНО:

На педагогическом совете

УТВЕРЖДЕНО:

директор

Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

_____ / Изотова Т.П.
Приказ № 42 от 01.09. 2023г.

**Программа внеурочной деятельности
«Театральная мастерская»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Меркулова Наталья Владимировна

Донской 2023 г.

Структура дополнительной общеобразовательной программы
«Театральная мастерская»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
2.1. Учебно-тематический план 1-й год обучения.....	10
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
3.1. Содержание программы 1-й год обучения	11
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	16
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 Календарно-тематический план.....	25

I. Пояснительная записка

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания и творческого развития личности, её самоопределение и самореализации. Театральное искусство, обладая огромным духовно-нравственным потенциалом, способно обогащать внутренний мир детей содержательными впечатлениями, доставлять духовную радость, помогая им понять мир и свое место в нем. Театральная деятельность помогает обучающимся легко входить в коллективную работу, развивает чувство партнерства, волю, целеустремленность, терпение.

Программа внеурочной деятельности «Театральная мастерская» реализуется в МБОУ «ООШ №15», имеет художественную направленность и разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *(далее - Федеральный закон № 273-ФЗ)*.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от

05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»).

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (*далее – Порядок*).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»*).

11. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении

информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

13. Устав МБОУ «ООШ№15».

Программа «Театральная мастерская» модифицированная, разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы «По ступенькам театрального творчества» автор Корнилова Л.С., педагог дополнительного образования, МОУ ДОД «Центр детского творчества» г. Тулы.

Новизна программы «Театральная мастерская» заключается в том, что обучение детей, воспитание и развитие осуществляется комплексно через литературную основу.

Данная программа способствует развитию творческой активности детей и реализует триединую педагогическую цель: обучение, воспитание, развитие.

В ходе реализации программы происходит актуализация творческих способностей детей через создание воспитывающего социума, позволяющего обеспечить культурное воспитание и духовное развитие воспитанников. В процессе творческой деятельности, учебно-постановочные и воспитательные задачи решаются в тесной взаимосвязи. Работа над сценами из спектаклей, над ролью, просмотр спектакля дают пищу для размышления над поступками людей, их мыслями, действиями героев с точки зрения нравственности и этики.

Программа имеет «Стартовый» уровень сложности, используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала.

Педагогическая целесообразность заключается в реализации познавательной, развивающей и воспитательной функций. Содержательный аспект программы обеспечивает преемственность основного и дополнительного образования: средствами театрального творчества повышает творческо-поисковую активность детей, расширяет и углубляет их знания по литературе, живописи, музыке.

Цель программы: создание условий для творческого развития личности

обучающегося посредством театрального творчества.

Задачи программы:

- формировать познавательный интерес к театральному творчеству;
- овладеть теоретическими практическими умениями и навыками театрального мастерства;
- развивать интеллектуальную, эмоциональную сферы детей;
- воспитывать культуру поведения в социуме;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию и традициям родного края, страны.

Отличительной особенностью данной программы «Театральная мастерская» является наличие в ее содержании регионального компонента: изучение истории театров Тулы и области, знакомство с творчеством писателей и поэтов Тульского края.

Программа «Театральная мастерская» предназначена для детей 7 - 14 лет. Набор обучающихся 7-12 лет.

Уровень реализации программы: стартовый.

Срок реализации: 1 год.

Программа «Театральная мастерская» рассчитана на 34 часа. Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Основные принципы образовательного процесса:

- интеграция всех видов творческой и педагогической деятельности;
- активизация воспитательных компонентов в процессе обучения и развития;
- регионализация образовательного процесса;
- сочетание различных элементов педагогических технологий, систем, их творческое использование в театральном образовании;
- доступность и преемственность;
- индивидуализация обучения;
- наглядность;

- принцип коллективной деятельности: от деятельности в коллективе - к общим делам школы;
- динамичность образовательного процесса, его постоянное совершенствование.

Формы организации образовательной деятельности: практические и теоретические; индивидуальные (беседа, консультация), сводные, групповые (игра-путешествие, конкурс, импровизация, викторина, экскурсия, концерт, репетиция, спектакль, театрализованное представление, урок-презентация, подготовка сообщений, выполнение различных творческих заданий, изготовление эскизов, костюмов, декораций, чтение дополнительной литературы).

Основными методами обучения являются:

- словесные (лекция, рассказ, беседа, объяснение, чтение, диалог);
- наглядные (иллюстрации, презентации);
- практические работы (упражнения, тренинги, самостоятельные работы);
- игры;
- наблюдения;
- проблемного обучения;
- творческих заданий;
- контроля и самоконтроля.

Ожидаемые результаты

К концу **первого года** обучения воспитанники **должны знать:**

- истоки русского театра (театральные ярмарочные гуляния, скоморохи, народный кукольный театр, Петрушка);
- виды театра: драматический, кукольный, музыкальный театр оперы и балета;
- театральные профессии (гример, костюмер, бутафор, художник);

- внутреннее устройство театра и его интерьера;
- театральный этикет (культура театрального зрителя: поведение во время антракта, после представления);
- правила и этапы работы над спектаклем.

должны уметь:

- выполнять творческие задания, упражнения и этюды;
- выполнять упражнения на развитие внимания, воображения и фантазии, образного и логического мышления, эмоциональной и физической памяти;
- выполнять парные, групповые этюды с предметами и без предметов;
- выполнять упражнения:
 - на развитие пластической выразительности;
 - на регулирование речевого дыхания;
 - на отработку дикции и произношение скороговорок;
 - упражнения на отработку артикуляции, интонацией;
- выделять этапы работы над спектаклем;
- играть роль в спектаклях и театральных играх-импровизациях;
- анализировать проделанную работу.

Способы определения результативности освоения программы

- проверочные задания;
- тесты;
- показ спектакля, театрализации, композиции;
- подготовка рефератов;
- викторины;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- творческие задания (эскизы костюмов, изготовление декораций, сочинения, рисунки);

Такая система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого воспитанника, создавая условия для его дальнейшего развития с учетом возможностей, способностей и потребностей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	0,5	0,5	1
I.	Основы театральной культуры	2,5	2,5	5
1.	В мире театра	0,5	0,5	1
2.	Виды театрального искусства	0,5	0,5	1
3.	Театральные профессии	0,5	0,5	1
4.	Устройство театра	0,5	0,5	1
5.	Культура зрителя	0,5	0,5	1
II.	Театральная игра	1	1	2
1.	Общеразвивающие игры (восприятие, внимание, память, воображение, мышление)	0,5	0,5	1
2.	Специальные театральные игры	0,5	0,5	1
III.	Сценическое движение	0,5	0,5	1
1.	Ритмопластика	0,5	0,5	1
IV.	Культура и техника речи	1,5	1,5	3
1.	Дыхание и артикуляция	0,5	0,5	1
2.	Дикция и интонация	0,5	0,5	1
3.	Работа над словом	0,5	0,5	1
V.	Постановочная работа	2	19	21
1.	Выбор материала	1	1	2
2.	Анализ постановочного материала	1	1	2
3.	Работа над постановкой	-	10	10
4.	Музыкальное оформление	-	2	2
5.	Художественное оформление	-	2	2
6.	Генеральная репетиция	-	1	1
7.	Исполнительская деятельность	-	2	2
	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	ИТОГО	8,5	25,5	34

Формы итоговых занятий/ мероприятий:

- по итогам первого полугодия учебного года: театрализованное представление, спектакль
- по итогам учебного года: театрализованное представление, спектакль

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория (0,5 часа) Правила поведения на занятии и в общественных местах, техника безопасности, противопожарная безопасность. Презентация программы «Театральная мастерская» («Юный актёр»)

Практика (0,5 часа) Игры и упражнения «Узнай друга», «Кто позвал», «Найди ошибки», этюды на тему «Идём в театре». Вводный контроль.

Раздел I. Основы театральной культуры (5 часов)

Теория (2,5 ч.) В мире театра: истоки русского театра, театральные ярмарочные гуляния в России, скоморохи, знакомство с героем народного кукольного театра – Петрушкой, зарождение театрального искусства в Тульском крае. Первый детский театр в городе Богородицке. *Виды театрального искусства:* Драматический театр. Ф.Волков - создатель первого профессионального театра. Презентация «Жанры драматургии» *Театральные профессии:* художник, гримёр, костюмер, бутафор. *Устройство театра:* внутреннее устройство театра и его интерьер. *Театральный этикет:* культура театрального зрителя, поведение во время антракта, после представления. Просмотр видеоматериалов, иллюстраций и презентаций.

Практика (2,5 ч.) В мире театра: просмотр и обсуждение видеосюжетов из спектаклей. Показ сцен из комедии с Петрушкой: «Петрушка и музыкант», «Петрушка и барин», «Петрушка и кузнец», Просмотр мультипликационных кукольных фильмов, художественных фильмов. *Виды театрального искусства:* сообщения подготовленные обучающимися. Этюды, инсценировка ситуаций «Мы пришли в театр», игра «Путешествие с театральным билетом», практическое выполнение основных приемов гримирования, выполнение эскизов декораций к спектаклям, выполнение эскизов костюмов. *Театральные профессии:* игра «Объясни значение слова» (гримёр, бутафория, образ, театральный костюм, декорация, реквизит, драматург, пьеса, программка). *Устройство театра:* творческое задание

«Нарисуй театр» (сцена, зал, буфет, фойе, гардероб). *Театральный этикет*: познавательная игра «Театр уж полон...».

Раздел II. Театральная игра (2 часа)

Теория (1ч.) *Общеразвивающие игры*: виды восприятия: объективное и субъективное, творческое восприятие; произвольное и произвольное внимание; приёмы концентрации внимания, память зрительная, слуховая, тактильная; воображение, его практическая значимость; мышление: образное, логическое, практическое. *Специальные театральные игры*: эмоции внешние и внутренние, внешнее выражение эмоций, мимика, слово, жест, взгляд; темп и ритм в жизни человека.

Практика (1ч.) *Общеразвивающие игры*: игры на развитие объективного восприятия «Взгляд со стороны», «Мои поступки», «Оценка»; тренинг творческой психотехники, этюды на развитие творческого восприятия. и упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности: «Запомни фотографию», «Кто больше вспомнит»; игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, образного и логического мышления, эмоциональной и физической памяти «Совушка», «Внимательный счет», «Изобрази животное», «Угадай кто?», «Дорисуй картину», «Если бы...». *Специальные театральные игры*: Этюды на выразительность сценической жестикуляции «Немое кино», «Радость», «Страх», «Удивление», «Встреча», «Прощание», «Обида»; этюды на сценическое общение парные и групповые «Я» в предлагаемых обстоятельствах; игры и упражнения на развитие чувства ритма «Японская машинка», «Хлопки», «В заданном ритме»; игры и упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти: «Запомни фотографию», «Кто больше вспомнит»; этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах (одиночные этюды) «Мороженое», «Скользкое мыло», (парные этюды) «В школе», «В больнице»; сценические этюды: парные на

общение, на взаимодействие с партнёром по произведениям детской драматургии, по наблюдениям из жизни «Ссора», «Встреча».

Раздел III. Сценическое движение (1 ч.)

Теория (0,5 ч.) Ритмопластика: развитие двигательных способностей, координация движения актёра; ритм, темп, такт в музыкальной импровизации.

Практика (0,5 ч.) Ритмопластика: игры и упражнения на развитие двигательных способностей «Муравьи», «Шаги», «Тень», игры и упражнения на

попеременное расслабление и напряжение различных групп мышц «Штанга», «Пальма», «Буратино и Пьеро»; игры и упражнения на музыкально-пластическую выразительность «В стране цветов», «Утро», «В стране гномов» «Бабочки», «Подарок», «В гостях у русалочки»; Упражнение на развитие двигательных способностей по методике Н. Карпова «Движение в пространстве», «Шаги», «Оправдай движение»; комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов «Шея есть, шеи нет», «Закрывать книжку, раскрыть»; музыкально-пластические импровизации на развитие чувства ритма, темпа, такта. Творческое задание «Протанцуй музыку», «Танцующий огонь», «Снежинки».

Раздел IV. Культура и техника речи (3 ч.)

Теория (1,5 ч.) Дыхание и артикуляция: Органы, участвующие в процессе дыхания: нос, рот, дыхательное горло, трахея, бронхи, лёгкие, лёгочные мышцы, диафрагма. Органы, участвующие в голосообразовательном процессе: гортань, рот, полость рта, язык, губы, зубы, носовая полость, лёгкие, лёгочные мышцы.

Процесс дыхания. Физиологическое и речевое дыхание. *Дикция и интонация:* Основы правильного произношения гласных и согласных звуков, понятие «интонация», её место в речи. *Работа над словом:* элементы интонации: мелодика, логическое ударение, паузы; настроение и интонация.

Практика (1,5 ч.) Дыхание и артикуляция: Упражнения на регулирование речевого дыхания по методике Л.Г. Антоновой. Комплекс упражнений на правильный посыл речевого дыхания «Согрей ладошки», «Цветочный магазин»: Комплекс упражнений на регулирование речевого дыхания «Колыбельная», «Мотоцикл», «Свеча», «Праздничный торт», «Надоедливый комар», «Согрей ладошки», «Цветочный магазин», «33 Егорки». Творческое задание: «Игра голосом», «Озвучь сказочного персонажа» (подобрать эпитеты для характеристики голоса выбранного сказочного персонажа и попытаться озвучить его в разных жизненных ситуациях). Упражнения на отработку артикуляции. Артикуляционный тренинг по методике К.С. Станиславского. **Дикция и интонация:** Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков: скороговорки «От топота копыт...», «Расскажите про покупки...», «Возле горки на пригорке...», «У осы не усы...»; задания и упражнения на овладение интонацией: упражнения на овладение смысловой интонацией. Игры на отработку дикции, произношение скороговорок «От топота копыт...», «Три сороки-тараторки...», «Мышки сушек насушили». Задания и упражнения на овладение интонацией «Произнеси фразу», чтение реплик литературных персонажей, стихотворений, скороговорок с разной интонацией. Дикционные упражнения «В зоопарке», «Летний день», «В лесу», «Здравствуйте, зверята!». **Работа над словом:** Упражнение на владение логическим ударением, паузой: «Вопрос-ответ», «Скороговорки», «Диалоги». Работа с литературным текстом. Творческое задание «Сочини сказку», «Придумай диалог». Работа с литературным текстом. Творческое задание «Сочини сказку», «Придумай диалог», «На одну букву». Творческие игры со словом: «Басни-диалоги», «Рассказ-картина»

Раздел V. Постановочная работа (21 ч.)

Теория (2 ч.) Выбор произведения для постановки: биография автора, его произведения, выбор для постановки. **Анализ произведения:** (сказка, басня, стихотворение, рассказ). Определение сюжетной линии, действующих лиц, их

характеристика и взаимоотношения. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика (19 ч.) *Выбор произведения для постановки:* чтение с детьми различных сказок с целью выбора наиболее понравившихся для постановки спектакля, игры на литературном материале *Анализ произведения:* чтение по ролям, анализ поступков действующих лиц, обсуждение образа каждого героя, творческое задание «Рисуем образ». *Работа над постановкой:* игры и этюды с куклами на выбранном литературном материале, работа над эпизодами, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. *Музыкальное оформление:* работа над выразительными возможностями кукол; работа на ширме с музыкальным сопровождением; работа над пластикой движения с музыкальным сопровождением. *Художественное оформление спектакля:* подбор костюмов, подготовка декораций; задания на развитие творческих способностей: «Нарисуй афишу к спектаклю», «Нарисуй эскизы костюмов», «Театральный билет». *Генеральная репетиция:* генеральный прогон в полных декорациях, с реквизитом, музыкой, в костюмах и гриме. *Исполнительская деятельность:* премьера показ постановки, анализ, обсуждение и доработка постановки. Показ перед различными зрительскими аудиториями.

Итоговое занятие (1 ч.)

Теория (0,5 ч.) Подведение итогов, обсуждение плана работы на следующий год.

Практика (0,5 ч.) Просмотр видеосюжетов из спектаклей, презентации «Наша театральная жизнь».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Являясь составной частью художественного образования, театральное образование обеспечивает формирование духовного мира ребенка, развитие его личности через русскую и зарубежную классику, современную драматургию.

Программа «Театральная мастерская» реализуется посредством интеграции трех основных компонентов:

1. Художественно-эстетический, основой которого является классическое искусство (литература, театр, музыка, живопись, хореография).

Искусство в данном случае рассматривается с трех позиций:

- искусство как эстетическое отношение к жизни посредством классической литературы, театра, музыки, живописи;
- искусство как творчество великих писателей, поэтов, актеров, режиссеров, музыкантов, художников и непосредственное занятие художественным творчеством участников коллектива:
- искусство как компонент языка, т.е. постижение его выразительных средств.

2. Духовно-нравственный, который пронизывает все виды деятельности и состоит из:

- воспитания духовно-нравственной личности через знакомство с произведениями классической литературы, анализа поступков героев произведений;
- этической грамматики и театральной этики;
- формирования поведенческих навыков посредством театрального искусства.

3. Краеведческий, основными направлениями которого являются:

- изучение истории тульских театров, творческий путь актёров;

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и*

организации образовательного процесса:

- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся:*
 - игровые технологии;
 - проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные, сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в различных областях.

На практических занятиях происходит изложение теоретических положений с использованием практических примеров педагога, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время учебных занятий задействованы приемы доброжелательной коррекции. Учебные занятия ориентированы на высокую результативность освоения программы.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с обучающимися различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, работа над произношением звуков; для других - дальнейшее развитие природных задатков.

Программа «Театральная мастерская» включает **5 разделов**:

Раздел I. «Основы театральной культуры» обеспечивает условия для овладения основными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включено изучение

следующих тем: в мире театра, виды театрального искусства, театральные профессии, устройство театра, театральный этикет.

Раздел II. «Театральная игра» направлен на развитие игрового поведения, формирование навыков межличностного общения в предлагаемых ситуациях, проектируемых на жизненную реальность, умений решать самостоятельно игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного, пользоваться своими знаниями, выражать их словом и действиями, творчески относиться к любому делу, Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и театральные игры.

Раздел III. «Сценическое движение» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, освобождение от скованности и зажатости, умение взаимодействовать и контактировать с партнерами. Раздел предполагает три направления – развитие двигательных способностей, музыкально-пластические импровизации, развитие пластической выразительности.

Раздел IV. «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- дикционные и интонационные упражнения;
- творческие игры со словом.

Раздел V. «Постановочная работа» является основным в программе и состоит из следующих этапов:

- выбор пьесы или инсценировки, ее коллективное обсуждение;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов;
- работа над текстом пьесы: выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;
- репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным сопровождением репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций;
- генеральная репетиция;
- исполнительская деятельность является заключительным этапом работы над спектаклем и включает в себя премьерный показ спектакля, обсуждение, доработку отдельных сцен, повторные показы спектакля.

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы следующие **средства**:

Учебно-методическое обеспечение включает:

1. Авторские методики:

- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий;
- сценарии театральных постановок

2. Учебно-иллюстративный материал:

- слайды, видео, аудиофайлы;
- иллюстративный и дидактический материал;
- наглядные пособия;
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

3. Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы:

- итоговые учебные занятия;

- спектакли;
- проблемные ситуации;
- тесты

4. *Результативность*

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи;
- фото-летопись

Оценка эффективности работы по реализации дополнительной образовательной программы «Театральная мастерская» осуществляется на основе следующих показателей:

- знания, умения, навыки;
- личностный рост;
- мотивация к учебным занятиям;
- творческая активность;
- эмоциональная настроенность;
- стабильность численности контингента воспитанников в течение нескольких лет;
- сохранность детского контингента в течение учебного года.

Данные показатели определяются через мониторинг отслеживания результатов: анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
К ПРОГРАММЕ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Раздел	Перечень материалов
I. Основы театральной культуры	<i>Организационно-методический материал</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Лекционный материал «Драматический театр» ▪ Лекционный материал «Тульское театральное искусство» ▪ Лекционный материал «История Тульского драматического театра им. М. Горького» ▪ Конспект «Культура поведения в театре»
	<i>Дидактический материал</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Памятка «Правила поведения в театре»
	<i>Электронные образовательные ресурсы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Презентация «Как вести себя в театре?» ▪ Презентация «Этикет: Правила поведения в театре» ▪ Презентация «Театральные профессии» ▪ Презентация «Искусство грима» ▪ Презентация «Устройство театра»
II. Театральная игра	<i>Организационно-методический материал</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Лекционный материал «Внимание» ▪ Лекционный материал «Воображение» ▪ Лекционный материал «Мышление»
	<i>Дидактический материал</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Задания на развитие эмоциональной выразительности ▪ Упражнения на ощущение и восприятие ▪ Упражнения на внимание ▪ Упражнения на развитие мышления ▪ Упражнения на развитие воображения и фантазии
	<i>Электронные образовательные ресурсы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Видео «Актерское мастерство» ▪ Видео «Упражнения по актерскому мастерству» ▪ Видео «Театральные этюды»
III. Сценическое движение	<i>Дидактический материал</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Упражнения на координацию движений
	<i>Электронные образовательные ресурсы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Аудио «Подборка классической музыки» ▪ CD-диск: «Лучшая классическая музыка»

IV. Культура и техника речи	<i>Организационно-методический материал</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Лекционный материал «Дыхание и осанка» ▪ Лекционный материал «Голосообразование» ▪ Лекционный материал «Артикуляция»
	<i>Дидактический материал</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Схема «Дыхательная система» ▪ Схема «Процесс дыхания» ▪ Схема «Как образуется голос» ▪ Схема «Гласные и согласные» ▪ Схема «Артикуляция» ▪ Схема «Звуки и буквы» ▪ Схема «Звонкие и глухие согласные» ▪ Упражнения на развитие артикуляции ▪ Упражнения на развитие дикции ▪ Подборка скороговорок
	<i>Электронные образовательные ресурсы</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Презентация «Скороговорки» ▪ Видео «Артикуляционная гимнастика» ▪ Видео «Дыхательная гимнастика» 	
V. Постановочн ая работа	<i>Организационно-методический материал</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сценарии спектаклей: «Теремок»
	<i>Реквизит</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Перчаточные куклы. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Марионетки: клоун ▪ Настольный театр ▪ Костюмы. ▪ Шапочки. ▪ Декорации. ▪ Парики

<i>Электронные образовательные ресурсы</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Презентация «Устное народное творчество» ▪ CD-диски «Песни для детей» ▪ Аудио «Подборка звуков и фонограмм» ▪ DVD-диски с мультфильмами ▪ Аудиокниги

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для реализации программы необходимо:

№	Наименование	Количество
1.	музыкальный центр или ноутбук	1 шт.
2.	столы ученические	9 шт.
3.	стулья	15 шт.
4.	бумага А-4	1 уп.
5.	картон	10 шт.
6.	ватман	10 шт.
7.	гуашь	5 шт.
8.	ткань разных цветов	10 м
9.	набор ниток	10 шт.
10.	ножницы	6 шт.
11.	иголки	15 шт.
12.	куклы марионетки	1 шт.
13.	театральные шапочки	5 шт.
14.	театральные костюмы	5 шт.
15.	декорации для кукольного театра	2 шт.
16.	сценический грим.	1 шт.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Анохин М.Ю. День открытых дверей. Театрализованные презентации и праздничные представления. – В.: Учитель, 2013.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикл. Программа, разработки занятий, рекомендации. – В.: Учитель, 2015.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017
5. Давыдов В.Г. От детских игр, к творческим играм и драматизациям// Театр и образование: Сб. научных трудов. - М., 2017.
6. Загребина Г.В. Давай устроим праздник! – Я., 2018.
7. Закон РФ «Об образовании».
8. Орлова Л. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: АСТ, 2017.
9. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. – М., 2015.
10. Сборник авторских образовательных программ «Радуга творчества». Часть 2./ под. ред. А.И. Григорьевой; сост. Л.И. Иващенко. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2010.
11. Сорокина Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий.- М.: Аркти, 2016.
12. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ», № 124
13. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: Программно-методическое пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности.- М.: Владос, 2017.

Список литературы для детей и родителей

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры. - М.,2015.
2. Давыдова А.В.Весёлые праздники в школе. – М.: Вако, 2017.
3. Колчев Ю.В., Колчева Н.М. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная пресса, 2016.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети.- М., 2016.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети». - М.: Аркти, 2014.
6. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. – М., 2014
7. Театр, где играют дети / Под ред. Никитиной А.Б.-М.: Владос, 2016.
8. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. – М.:Астрель, 2017

**Календарно-тематический план
программы «Театральная мастерская»
1 год обучения**

№ занятия	Название разделов и тем	Содержание занятий	Количество часов
			Всего
1	Вводное занятие	Введение в образовательную программу	1
2	Основы театральной культуры	В мире театра	1
3		Виды театрального искусства	1
4		Театральные профессии	1
5		Устройство театра	1
6		Культура зрителя	1
7	Театральная игра	Общеразвивающие игры (восприятие, внимание, память, воображение, мышление)	1
8		Специальные театральные игры	1
9	Сценическое движение	Ритмопластика	1
10	Культура и техника речи	Дыхание и артикуляция	1
11		Дикция и интонация	1
12		Работа над словом	1
13	Постановочная работа	Выбор материала	1
14		Выбор материала	1
15		Анализ постановочного материала	1
16		Анализ постановочного материала	1
17		Работа над постановкой	1
18		Работа над постановкой	1
19		Работа над постановкой	1
20		Работа над постановкой	1
21		Работа над постановкой	1

22		Работа над постановкой	1
23		Работа над постановкой	1
24		Работа над постановкой	1
25		Работа над постановкой	1
26		Работа над постановкой	1
27		Музыкальное оформление	1
28		Музыкальное оформление	1
29		Художественное оформление	1
30		Художественное оформление	1
31		Генеральная репетиция	1
32		Исполнительская деятельность	1
33		Исполнительская деятельность	1
34	Итоговое занятие	Подведение итогов	1