**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИСКУССТВУ (изобразительное искусство)**

**1-4 классы**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» для начального общего образования разработана на основе федерального государственного стандарта и с учетом примерной программы по изобразительному искусству.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи** **обучения:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю. 1 класс — 33 ч в год. 2,3,4 классы – 34 часа в год.

**1)Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.**

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* мение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**1класс**

**Личностные результаты**

Личностными результатами является формирование следующих умений:

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные УУД:**

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметные результаты**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**К концу изучения курса «Изобразительное искусство»(1 класс)**

**Выпускник научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**2 класс**

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные результаты**

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**3 класс**

**Личностные результаты**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

 - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

 - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

-  формирование духовных и эстетических потребностей;

-  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

-  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

-  отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

-  ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

-  ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

-  первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

-  получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая     фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится**:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

- использовать элементарные приёмы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться**:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

**4 класс**

**Личностные результаты**

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере –*умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассники **научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги маке

- использовать элементарные приемы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:

- называть разные типы музеев;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства;

-называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;

- использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник получит **возможность научиться:**

**-** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;

- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;

- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

**-** осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

**2) Содержание учебного предмета, курса.**

|  |
| --- |
| **1 класс** |
| **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.**  ***Ты учишься  изображать***  Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».  Мастер Изображения учит видеть.  Изображать можно пятном.  Изображать можно в объеме.  Изображать можно линией.  Разноцветные краски.  Изображать можно и то, что невидимо.  Художники и зрители (обобщение темы).Картина. Скульптура.  Художники и зрители (обобщение темы).Художественный музей.  ***Ты украшаешь***  Мир полон украшений.  Цветы.  Красоту надо уметь замечать.  Узоры на крыльях. Ритм пятен.  Красивые рыбы. Монотипия.  Украшения птиц. Объёмная аппликация.   Как украшает себя человек.  Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).  ***Ты строишь***  Постройки в нашей жизни.  Дома бывают разными.  Домики, которые построила природа.  Форма и конструкции природных домиков.  Дом снаружи и внутри.  Внутреннее устройство дома.  Строим город.  Все имеет свое строение.  Строим вещи.  Город, в котором мы живем (обобщение темы).  Прогулка по родному городу.  ***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу***  Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  Праздник весны. Праздник птиц.  Разноцветные жуки.  Сказочная страна.  Времена года.  Здравствуй, лето! Урок любования  (обобщение темы). |
| **2 класс** |
| **Искусство и ты**  **Как и чем работает художник? (8 ч)**  Три основные краски – красная, синяя, желтая.  Пять красок — все богатство цвета и тона.  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  Выразительные возможности аппликации.  Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объеме.  Выразительные возможности бумаги.  Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).  **Реальность и фантазия (7 ч)**  Изображение и реальность.  Изображение и фантазия.  Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия.  Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).  **О чём говорит искусство (11 ч)**  Выражение характера изображаемых животных.  Выражение характера человека в изображении: мужской образ.  Выражение характера человека в изображении: женский образ.  Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  Изображение природы в различных состояниях.  Выражение характера человека через украшение.  Выражение намерений через украшение.  В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).  **Как говорит искусство (8 ч)**  Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  Линия как средство выражения: ритм линий.  Линия как средство выражения: характер линий.  Ритм пятен как средство выражения.  Пропорции выражают характер.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. |
| **3 класс** |
| **Искусство в твоем доме (9 ч.)**  Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.  Твои игрушки. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.  Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).  Мамин платок.Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.  Обои и шторы в твоем домеЭскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.  Твои книжки. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.  **Поздравительная открытка**       Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.       *Материалы*: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.       *Зрительный ряд*: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.       **Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы)       В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.       На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.  **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**  Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.       **Памятники архитектуры — наследие веков**Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.        **Парки, скверы, бульвары**Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).        **Ажурные ограды**Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».        **Фонари на улицах и в парках**Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.        **Витрины магазинов**Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).       При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.        **Транспорт в городе**В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).        **Что сделал художник на улицах моего города (села)**Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.  **Художник и зрелище (10 ч)**  В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.       **Театральные маски**Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.       Конструирование выразительных острохарактерных масок.        **Художник в театре**Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.        **Театр кукол**Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.        **Театральный занавес**Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).        **Афиша, плакат**Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.        **Художник и цирк**Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.        **Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище** (обобщение темы)       Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.  **Художник и музей (7 ч)**  Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.       Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.       **Музеи в жизни города**Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.       **Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.        **Картина-пейзаж**Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.       Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.        **Картина-портрет**Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).       **В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.             **Исторические картины и картины бытового жанра**       Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).       **Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников** (обобщение темы)       «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека». |
| **4 класс** |
| Каждый народ-художник (изображение, украшение,  постройка в творчестве народов всей земли)  ***Истоки родного искусства – 8 час.***  Пейзаж родной земли.  Красота природы в произведениях русской живописи.  Деревня — деревянный мир.  Украшения избы и их значение.  Красота человека.  Образ русского человека в произведениях художников.  Календарные праздники.  Народные праздники (обобщение темы).  ***Древние города нашей Земли – 7 час.***  Родной угол.  Древние соборы.   Города Русской земли.  Древнерусские воины-защитники.  Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  Узорочье теремов.  Пир в теремных палатах (обобщение темы).  ***Каждый народ — художник- 11 час.***  Страна Восходящего солнца.  Образ художественной культуры Японии.  Образ женской красоты.  Народы гор и степей.  Юрта как произведение архитектуры.  Города в пустыне.  Древняя Эллада.  Мифологические представления Древней Греции.  Европейские города Средневековья  Образ готического храма.  Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).  ***Искусство объединяет народы – 8 час.***  Материнство.  Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.  Мудрость старости.  Сопереживание.  Герои - защитники.  Героическая тема в искусстве разных народов.  Юность и надежды.  Искусство народов мира (обобщение темы). |

**3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| **1 класс** | | |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | 8 ч |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | 8 ч |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 11 ч |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 ч |
| 5 | Выставка детских работ. | 1 ч |
|  | Итого | 33 часа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2 класс** | | |
| 1. | Чем и как работают художники? | 8 |
| 2. | Мы изображаем, украшаем, строим. | 8 |
| 3. | О чём говорит искусство? | 9 |
| 4. | Как говорит искусство? | 9 |
| Итого 34 | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 класс** | | |
| 1 | Вводный урок. | 1 |
| 2 | Искусство в твоём доме. | 7 |
| 3 | Искусство на улицах твоего города. | 7 |
| 4 | Художник и зрелище. | 11 |
| 5 | Художник и музей. | 8 |
|  | Итого | 34 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4 класс** | | |
| 1. | Искусство нашего народа | 9 |
| 2. | Искусство разных народов | 7 |
| 3. | Каждый народ Земли - художник | 10 |
| 4. | Представление народов о духовной красоте человека | 8 |
|  | Итого: | 34 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 ч в неделю, всего 33 ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание курса*** | ***Тематическое планирование*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** |
| **1 класс**  **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**  Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**  Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.  Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.  Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. | | |
| **Изображения всюду вокруг нас**  **Мастер Изображения учит видеть**  **Изображать можно пятном**  **Изображать можно в объеме**  **Изображать можно линией**  **Разноцветные краски**  **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**  **Художники и зрители (обобщение темы)** | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.  Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Знакомство с Мастером Изображения.  Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  Развитие способности целостного обобщенного видения.  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  Целостность формы.  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей.  Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).  Выражение настроения в изображении.  Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)  Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.  Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.  **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).  **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).  **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью).  **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**  Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.  Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | | |
| **Мир полон украшений**  **Красоту надо уметь замечать**  **Узоры, которые создали люди**  **Как украшает себя человек**  **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.  Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии.  Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.  Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».  Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.  Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?  Когда и зачем украшают себя люди?  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).  **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**  Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.  Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. | | |
| **Постройки в нашей жизни**  **Дома бывают разными**  **Домики, которые построила природа**  **Дом снаружи и внутри**  **Строим город**  **Все имеет свое строение**  **Строим вещи**  **Город, в котором мы живем (обобщение темы)** | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.  Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций.  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  Конструирование предметов быта.  Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?  Создание образа города.  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.  **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).  **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).  **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.  **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.  **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий.  **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**  Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.  Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.  Навыки коллективной творческой деятельности. | | |
| **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  **«Сказочная страна». Создание панно**  **«Праздник весны». Конструирование из бумаги**  **Урок любования. Умение видеть**  **Здравствуй, лето! (обобщение темы)** | Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.  Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.  Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.  Создание коллективного панно.  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Коллективная работа с участием всех учащихся класса.  Выразительность размещения элементов коллективного панно.  Конструирование из бумаги объектов природы.  Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.  Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).  Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.  Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.  **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока.** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| 1 | Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.  Рисунок по желанию. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть.  Сравнение предметов между собой по форме.  Изображение разных по форме деревьев.  *Р/к Красота вокруг нас.* | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими.  Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ. |
| 3 | Изображать можно пятном. Тень как пример пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды) в паре.  Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). |
| 4 | Изображать можно в объеме.  Изображение в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.  Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 5 | Изображать можно линией.  Линейные изображения на плоскости.  Изображение радости и грусти. | Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).  Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Потребность в общении с учителем и сверстниками.  Изображать радость или грусть. |
| 6 | Разноцветные краски. Цвет.  Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки. |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей.  Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Потребность в общении с учителем и сверстниками.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 8 | Художники и зрители (обобщение по теме). Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах В. Васнецова, М. Врубеля.  *Р/к Творчество В.Поленова.* | Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей.  Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Потребность в общении с учителем и сверстниками.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 9 | Мир полон украшений.  Цветы — украшение Земли. Роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации  Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Выражать в беседе свои впечатления.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей. |
| 10 | Красоту надо уметь замечать. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.  Узоры на крыльях бабочек. | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации.  Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Выражать в беседе свои впечатления.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей. |
| 11 | Красивые рыбы. Техника монотипии (отпечаток красочного пятна).  Графические материалы, фантазийный графический узор ( чешуйки рыбок и т. д.). | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации  Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Выражать в беседе свои впечатления.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей. |
| 12 | Украшения птиц.  Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.  Соотношение пятна и линии. | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах в паре.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 13 | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах в паре.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 14 | Узоры, которые создали люди.  Придумывание своего орнамента. | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. |
| 15 | Как украшает себя человек.Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.  Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги. |
| 16 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).  Новогодние украшения: гирлянды, елочные игрушки. | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.  Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома.  Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.  Изображать придуманные дома для себя и своих друзей. |
| 17 | Постройки в нашей жизни.  Изображение придуманных домов для себя и своих друзей.  *Р/к Памятники родного края.* | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.  Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома.  Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.  Изображать придуманные дома для себя и своих друзей. |
| 18 | Дома бывают разными.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома.  Изображение дома с помощью печаток (работа гуашью). | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.  Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома.  Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.  Изображать придуманные дома для себя и своих друзей. |
| 19 | Домики, которые построила природа.  Изображение (или лепка) сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов. | Овладевать первичными навыками конструирования.  Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.  Придумывать и изображать фантазийные дома. |
| 20 | Дом снаружи и внутри.  Назначение дома и его внешний вид.  Изображение фантазийных домов (в виде букв алфавита и др.) | Овладевать первичными навыками конструирования.  Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.  Придумывать и изображать фантазийные дома. |
| 21 | Строим город.  Архитектура. Архитектор.  Конструирование из бумаги разнообразных домов. | Овладевать первичными навыками конструирования.  Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.  Придумывать и изображать фантазийные дома. |
| 22 | Строим город. Приемы работы в технике бумагопластики.  Создание коллективного макета игрового городка. | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре.  Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их. |
| 23 | Все имеет свое строение.  Конструкция предмета. | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре.  Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их. |
| 24 | Все имеет свое строение.  Конструирование из простых геометрических форм изображений животных в технике аппликации. | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.  Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. |
| 25 | Строим вещи.  Конструирование предметов быта.  Конструирование из бумаги различных простых бытовых предметов, упаковки | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.  Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. |
| 26 | Строим вещи.  Знакомство с работой дизайнера  Украшение упаковок, простых бытовых предметов. | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.  Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. |
| 27 | Город, в котором мы живем (обобщение темы).  Созданиеколлективных панно-коллажей с изображением городских улиц. | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки.  Воспринимать и обсуждать выставку детских работ.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 28 | Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.  Три вида художественной деятельности. Выставка лучших работ учащихся. | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 29 | «Сказочная страна». Создание панно.  Изображение сказочного мира. | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 30 | Праздник весны.  Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, жуки) и украшение их. | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 31 | Урок любования. Уметь видеть.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 32 | Здравствуй, лето!  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы. | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 33 | Обобщение по теме.  *Р/к Филимоновская игрушка.* |  |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** | | | | **Примечание** |
| **2 класс**  **ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)**  Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | | | | |  |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)**  Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.  Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. | | | | | |  |
| **1. Три основных цвета - желтый, красный, синий.** Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).  *Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка;заполнение крупными изображениями всего листа).*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. | | | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | |  |
| **2. Белая и черная краски.** Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман) (без предварительного рисунка*).* | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.  *Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка*).*  *Материалы:* гуашь (пять красок),крупная кисть, большие листы любой бумаги. | | | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | |  |
| **3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** *И*зображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоционального состояния природы.  *Задание:* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).  *Материалы:* пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. | | | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | |  |
| **4. Выразительные возможности аппликации. С**оздание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.  *Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).  *Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы , клей. | | | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | |  |
| **5. Выразительные возможности графических материалов.** Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). | Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.  *Задание:* изображение зимнего леса(по впечатлению и памяти).  *Материалы:* тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. | | | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. | |  |
| **6. Выразительность материалов для работы в объеме.** Изображение животных родного края. | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Пересдача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).  Материалы: пластилин, стеки. | | | **Сравнивать,** **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. | |  |
| **7. Выразительные возможности бумаги.** Склеивание простых объемных форм. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  *Задание:* сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей. | | | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | |  |
| **8. Неожиданные материалы (обобщение темы).** Изображение ночного праздничного города. | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Схопство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы.  Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.  *Задание*: изображение ночного праздничного города.  *Материал:* неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д,), темная бумага (в качестве фона | | | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | |  |
| **Реальность и фантазия (7 ч)**  Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для  творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. | | | | | |  | |
| **9. Изображение и реальность.**  *И*зображение любимого животного. | Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  *Задание:* изображение любимого животного.  *Материалы:* гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. | | **Рассматривать, изучать, анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных ,выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. | | |  | |
| **10. Изображение и фантазия.** Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и растений. | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.  Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.  Творческие умения и навыки работы гуашью.  *Задание:* изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.  Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной). | | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. | | |  | |
| **11. Украшения и реальность.** Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий. | Мастер Украшения учится у природы.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).Развитие наблюдательности.  *Задание:* изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).  *Материалы:* уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. | | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.  **Эмоционально** откликаться на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | | |  |
| **12. Украшения и фантазия. И**зображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. | Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.  *Задание:* изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.  *Материалы:* любой графический материал (один-два цвета) | | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать:** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. | | |  |
| **13. Постройка и реальность.** Конструирование из бумаги подводного мира. | Мастер Постройки учится у природы.  Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.  Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.  *Задание:* конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  **Эмоционально** откликаться на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | | |  |
| **14. Постройка и фантазия. С**оздание макетов фантастических зданий, фантастического города | Мастер Постройки учится у природы.  Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.  Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.  *Задание:* создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | | |  |
| **15.Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).** Конструирование и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.  Обобщение материала всей темы.  *Задание:* конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.  *Материалы:* гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  П**онимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).  **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | | |  |
| **О чем говорит искусство (11 ч)**  Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. | | | | | |  |
| **16. Изображение природы в различных состояниях.** Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное) | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | | | | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |  |
| **17. Изображение характера животных.** Изображение весёлых, стремительных и угрожающих животных. | Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.  *Задание:* изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.  *Материалы*: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. | | | | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. |  |
| **18. Изображение характера человека: женский образ.** Изображение добрых сказочных женских образов.  **19. Изображение характера человека: женский образ.** Изображение злых сказочных женских образов. | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.  *Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.  *Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | | | | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |  |
| **20. Изображения характера человека: мужской образ.** Изображение доброго героя из знакомых сказок.  **21. Изображения характера человека: мужской образ.** Изображение злого героя из знакомых сказок. | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  *Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки,  обои, цветная бумага | | | | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). |  |
| **22. Образ человека в скульптуре.** Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга) | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  *Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки. | | | | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |  |
| **23. Человек и его украшения. У**крашение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.  *Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  *Материал*: Гуашь, кисти (крупная и тонкая). | | | | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |  |
| **24. О чём говорят украшения.** Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  *Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои). | | | | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |  |
| **25. Образ здания.** Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы) | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | | | | **Учиться** видеть художественный образ в архитектуре.  **Приобретать** **навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать** опыт творческой работы. |  |
| **26. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы ).** Выставка творческих работ. | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | | | | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)**  Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. | | | | | |  |
| **27. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.** Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг. | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.  *Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).  *Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  **Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). | | | |  |
| **28. Тихие и звонкие цвета.** Изображение весенней земли. | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  *Задание:* изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы ). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.  *Материалы :* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Уметь** составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. | | | |  |
| **29. Что такое ритм линии?** Изображение весенних ручьев. | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  *Задание*: изображение весенних ручьев.  *Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. | | | |  |
| **30. Характер линий. И**зображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения. | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  *Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  *Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. | | | |  |
| **31. Ритм пятен.** Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. *Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).  *Материалы:* белая и темная бумага, ножницы , клей. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать** навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. | | | |  |
| **32. Пропорции выражают характер.** Лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.  *Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).  *Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | | | |  |
| **33. Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности.**  Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.  *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы , клей. | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объяснять замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. | | | |  |
| **34. Обобщающий урок года.** Выставка детских работ. | Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. | | | |  |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | | **Характеристика деятельности**  **обучающихся** | |
| **1. Искусство в твоём доме 7 ч** | | | | | |
| 1 | Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатления о лете” | | | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов.  **Выявлять** конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и декора предмета.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов. | |
| 2 | Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины. | | |
| 3 | Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. | | |
| 4 | Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»  Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка»  Л.Малеев «Рязанские девочки»  В.Суриков «Сибирская красавица» | | |
| 5 | Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета. | | |
| 6 | Иллюстрация твоей книжки.  Иллюстрирование русских народных потешек.  М.Врубель «Пан»,  Васнецов «Алёнушка»  Н.Рерих «Заморские гости» | | |
| 7 | Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. | | |
| **2. ИСкусство на улицах твоего города 7 ч** | | | | |
| 8 | Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания. | | | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды.  **Воспринимать** и **оценивать** эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений.  **Понимать** их значение.  **Сравнивать** их между собой, **анализировать,** выявляя в них общее и особенное.  **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. | |
| 9 | Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера. | | |
| 10 | Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград. | | |
| 11 | Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. | | |
| 12 | Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. | | |
|  | |  |  |
| 13 | Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки. | | | **Фантазировать, создавать** творческие проекты фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги.  **Участвовать** в образовательной игре в качестве экскурсоводов. | |
| 14 | Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города. | | |
| **3. Художник и зрелище. 10 ч** | | | | |
| 15 | Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке. | | | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке, театре.  **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное.  **Сравнивать** объекты, **видеть** в них интересные выразительные решения.  **Иметь представление** о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории**.**  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества.  **Осваивать** навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения.  **Создавать** яркие выразительные проекты.  **Участвовать** в театрализованном представлении или весёлом карнавале. | |
| 16 | Образ театрального героя. Виды театральных кукол. Изготовление эскиза куклы | | |
| 17 | Театральные маски. Виды театральных масок, их истории. Изготовление эскиза маски | | |
| 18 | Театр кукол. Изготовление головы куклы. | | |
| 19 | Театр кукол. Изготовление костюма куклы. | | |
| 20 | Художник в театре. Виды афиш. Изготовление эскиза декораций | | |
| 21 | Художник в театре. Изготовление макетов декораций. | | |
| 22 | Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю. | | |
| 23 | Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица. | | |
| 24 | Место художника в зрелищных искусствах. | | |
|  | | | | |
| 25 | Музей в жизни города. Изготовление проекта интерьера музея.  Изображения музеев искусств.  Третьяковская галерея, Эрмитаж,  Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей | | | **Понимать и объяснять**  роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.  **Иметь представление** о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  **Называть** самые значительные музеи России.  **Иметь представление** о разных жанрах изобразительного искусства.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Знать** имена крупнейших художников.  **Развивать** живописные и композиционные навыки.  **Рассуждать,** эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников.  **Называть** виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор.  **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах.  **Лепить** фигуру человека или животного. | |
| 26 | Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.  А.Матисс «Синий горшок и лимон»  И.Репин «Яблоки и листья»  И.Шишкин «Мухоморы. Этюд»  В.Ван Гог «Подсолнухи» | | |
| 27 | Рисование натюрморта. | | |
| 28 | Рисование пейзажа.  В.Серов «Вечерний звон»  И.Шишкин «Лес зимой»  В.Поленов «Московский дворик»  В.Суриков «Взятие снежного городка»  К.Юон, Б.Кустодиев | | |
| 29 | Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.  А.Веницианов «Захарка»,  И.Серов «Девочка с персиками»  Рембранд «Сын Титус за чтением» | | |
| 30 | Картины исторические и бытовые. Рисование на тему ”Мы играем”. | | |
| 31 | Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина. Виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор.  А.Дейнека «Лыжники», «Коньки». | | |
| 32 | Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ. | | |
| 33 | Лепка фигуры человека или животного. | | |
| 34 | Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке | | |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| **4 класс**  **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА**  **В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**  Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года.Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание  их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | |
| **Истоки родного искусства (8 ч)**  Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | | |
| **1. Пейзаж родной земли.**Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.  **2. Пейзаж родной земли.** Красота природы родной земли. Изображение российской природы (пейзаж). | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.*Задание:* изображение российской природы (пейзаж).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. |
| **3. Деревня – деревянный мир**. Различные виды изб. Разнообразие сельских деревянных построек. Изображение избы.  **4. Деревня – деревянный мир**. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно. | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.  Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смысловУкрашения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы , ворота, амбары , колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. *Задание:* 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского  деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **5. Красота человека.** Изображение женских образов в народных костюмах.    **6. Красота человека.** Изображение мужских образов в народных костюмах. | Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенны к природных и исторических условиях.Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя. одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев).Образ труда в народной культуре.  Воспевание труда в произведениях русских художников.*Задание 1*. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  *Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни.*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | **Приобретать представления** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.  **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты  ).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. |
| **7. Народные праздники.** Создание композиционных работ на тему народного праздника.  **8. Народные праздники.**  Создание коллективного панно на тему народного праздника. | Праздник - народный образ радости и счастливой жизни.Роль традиционных народных праздников в жизни людей.Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)*Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои). | Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.**Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |
| **Древние города нашей земли (7 ч)**  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. | | |
| **9. Родной угол.** Образ древнего русского города. Создание макета древнерусского города (лепка крепостных стен и башен). | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.).*Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).  Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.*Материалы:* бумага, ножницы , клей или пластилин, стеки; графические материалы. | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать  образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.**Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| **10. Древние соборы.** Собор - архитектурный и смысловой центр города. Лепка здания древнерусского каменного храма. | Соборы - святыни города, воплощение красоты , могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древне- русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.*Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).*Вариант задания:* изображение храма.*Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. | **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |
| **11. Города Русской земли.** Организация внутреннего пространства города. Изображение древнерусского города. | Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные струкryрные части города. Размещение и характер жилых построек. их соответствие сельскому деревянном дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.  Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора.*Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).*Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | **Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| **12. Древние воины – защитники.** Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Изображение древнерусских воинов. | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.*Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.  *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага. | **Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов,  И. Билибин, П. Корин и др.).**Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).**Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |
| **13. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** Беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города. | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. *Задание:* беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города.  *Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия | **Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать и эстетически** **переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского города. |
| **14. Узорочье теремов.** Изображение интерьера теремных палат. | Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.*Задание:* изображение интерьера теремных палат.*Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| **15. Пир в теремных палатах.** Праздник в интерьере царских или княжеских палат. Изображение пира. | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты , царские стрельцы, прислужники); ков- ши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами.Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры , убранства помещений.Значение старинной архитектуры для современного человека.*Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).*Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. ножницы, клей. | **Понимать** рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.**Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.**Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции. |
| **Каждый народ — художник (11 ч)**  Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.  Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и г~1 роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве  мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. | | |
| **16. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** Изображение японок в кимоно.  **17. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры». | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время время вписана в современный мир.Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном кон- такте с природой.Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды , напоминающая дерево.Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства.Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  *Задание 1*. Изображение природы через характерные детали.  *Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.  *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.  *Вариант задания:* выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.  *Задание 3*. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).  *Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы , клей. | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии пони- мания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  С**опоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| **18. Народ гор и степей.** Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.  **19. Народ гор и степей.** Изображениесцены жизни людей  в горах. | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. *Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).  *Материалы*: гуашь, кисти, бумага. | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека,  живя в самых разных природных условиях, создавать свою  самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей  в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.**Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| **20. Города в пустыне.** Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация).  **21. Города в пустыне.** Создание коллективногомакета основных архитектурных построек. | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материалы. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы , клей. | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.**Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего средне- азиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики |
| **22. Древняя Эллада.** Изображение греческих храмов, фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.  **23. Древняя Эллада.** Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник». | Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.Красота построения человеческого тела - архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания.  Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.  *Задание*: изображение греческих храмов (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры ).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| **24. Европейские города средневековья.** Образ готических городов средневековой Европы. Изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир.  **25. Европейские города средневековья.** Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города». | Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.  Ратуша и центральная площадь города.  Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  *Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).*Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).**Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| **26. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).** Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник». | Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник».Понимание разности творческой работы в разных культурах. | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.**Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.**Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.**Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.**Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)**  От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | |
| **27. Материнство.** Тема материнства - вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери, тема материнства в искусстве 20 века.  **28. Материнство.** Изображение (по представлению) матери и дитя. | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.  *Задание:* изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага. | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.**Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.**Развивать** навыки композиционного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни |
| **29. Мудрость старости.** Изображение любимого пожилого человека. | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).*Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.*Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага. | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) |
| **30. Сопереживание.** Изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором. | Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  *Задание:* изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).*Материалы:* гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага. | **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и  участия.**Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.**Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| **31. Герои-защитники.** Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.  **32. Герои-защитники.** Лепка эскиза памятника герою. | Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.*Задание:* лепка эскиза памятника герою.*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка. | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.**Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).**Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| **33. Юность и надежды.** Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | Тема детства, юности в изобрази- тельном искусстве.В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.  *Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага. | **Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним.**Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.**Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| **34. Искусство народов мира (обобщение темы).** Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет. | Вечные темы в искусстве.Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.Искусство помогает людям понимать себя и других людей.Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.**Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.**Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых  по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.**Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.**Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.**Участвовать** в обсуждении выставки. |